

## M23 CR PINTURA DE FIGURAS UNO



<b>Tipo / Nivel</b>	Curso / Inicial (1)
<b>Duración</b>	12 horas / 4 clases de 3 horas reloj cada una
<b>Turno</b>	Tarde, 15 a 18 horas, días sábado
<b>Fecha</b>	14, 21, 28 de mayo y 4 de junio de 2016
<b>Docente</b>	Gustavo "El Gus" Wilner (C.A.M.)
<b>Sponsors</b>	SICKO Models, Pinceles Casan

### Objetivos de Capacitación

Formar al modelista asistente en el conocimiento teórico y práctico de los materiales y herramientas, y de los conceptos y técnicas de trabajo, necesarios para representar correctamente las luces y las sombras en una figura de un tamaño comprendido entre los 54 y 120 mm. de escala.

Este curso se instrumenta a partir del desarrollo "paso a paso" del pintado de una figura, orientado al dominio de los conceptos, materiales y técnicas que le permitirán al asistente concretar un trabajo de **pintura plana** ordenado y preciso en la pieza elegida.

### Público al que se Dirige el Curso

Modelistas principiantes, que deseen aprender a pintar figuras tanto como piezas de colección individuales o como parte integrante de un grupo destinado a una viñeta o diorama.

### Requisitos

Una figura a pie, entre 54 y 120 mm., con el trabajo de montaje finalizado.

Se requiere experiencia previa en el montaje de figuras o bien haber realizado el módulo **M21 Montaje e Imprimación de Figuras** (ver en nuestro sitio web: [www.camodelismo.com.ar](http://www.camodelismo.com.ar)).

### Cantidad de Puestos por Curso

Los puestos se hallan limitados a doce (12) asistentes como máximo.

### Certificado de Asistencia

El *certificado de asistencia oficial del C.A.M.*, cuando corresponda, se entrega al alumno que haya cumplido con la asistencia mínima establecida para el curso, que representa el 75% del total de las clases dictadas.

### Programa de Estudios 2016

A continuación se detallan los contenidos del curso.

### Materiales y Herramientas

- Pinturas: acrílicos, óleos, esmaltes. Características.
- Técnicas mixtas: ¿cuándo y por qué?
- Diluyentes y barnices: características particulares y su uso según el tipo de pintura empleada.
- Pinceles: de pelo y sintéticos: tipos, formatos y tamaños. Sus aplicaciones.
- Limpieza y mantenimiento.

### Color

- Teoría de los Colores: principios; colores aditivos y sustractivos.
- Colores primarios, secundarios y terciarios. Modelos RGB a CMYK.
- Colores complementarios, adyacentes (también denominados como análogos) y tríadas.
- Tipos de luz y temperatura del color; su incidencia en la visualización de los colores.
- Combinaciones de colores en función del impacto visual deseado para la pieza.
- Principios y normas de la percepción.

### Técnicas 1: Conocimiento y Dominio de los diversos Tipos de Pinceles

- Pinceles: empleo de los diversos tipos, formatos y tamaños, en diferentes trabajos de pintado.
- Prácticas de manejo y dominio general de los diferentes tipos de pinceles.
- Prácticas de trabajo de precisión: rectas, círculos, ángulos.
- Pintado de superficies extensas y "bordes" precisos: método de trabajo.

### Técnicas 2: El ABC de la Pintura

- Comenzando a pintar: como establecer la "gama razonable" de colores a emplear.
- Secuencia de pintado: de los colores claros a los oscuros. El porqué de este ordenamiento. Excepciones.
- Delimitaciones básicas de sectores de color.
- Acrílicos: densidades de la pintura. Diluciones recomendadas.
- Uso de retardadores de secado con acrílicos.
- Acrílicos: pintando por *layers* (capas).

### Técnicas 3: Opacidad, Brillo y “Reflejo Metálico” de los Materiales

- Tela, cuero y metales: características particulares.
- Diferencias de opacidad, brillo y reflejos según la composición y textura de los diferentes materiales.
- El “escalado” del brillo o reflejo de telas, cueros, etc.
- ¿Acrílicos o esmaltes? ¿Cuál es la pintura correcta para lograr el *look* metálico deseado?
- Simulación de piezas metálicas (hebillas, botones, armas, etc.).
- Terminaciones y retoques finales.

### Finalización del curso

- Repaso general, consulta de dudas y conclusiones.
- Conclusiones.
- Entrega de Certificados.

### Lugar y Fechas

Sede del C.A.M., Cnel. Manuel Arias 4745, 1º piso, Saavedra, C.A.B.A.

En caso de que una clase caiga en un feriado no contemplado en el calendario oficial en vigencia, o bien en un fin de semana “largo”, esta se trasladará al sábado subsiguiente.

### Aranceles Promocionales 2016

Arancel de la clínica a público: 2 cuotas de \$260.- o 1 cuota de \$500.-

Arancel de la clínica a socios C.A.M.: 2 cuotas de \$210.- o 1 cuota de \$400.-

Promoción COMBO M23 + M24: 2 cuotas de \$420.- o 1 cuota de \$800.- (Público)

Promoción COMBO M23 + M24: 2 cuotas de \$370.- o 1 cuota de \$700.- (Socios CAM)

El C.A.M. se reserva el derecho de modificar estos valores para 2016, en un todo de acuerdo con la evolución de la economía argentina, salvo para aquellos puestos correspondientes a cursos, clínicas o seminarios, que se encuentren debidamente señalados (50%) o abonados en su totalidad, al 28 de febrero de 2016.

Los Aranceles Promocionales son de contado efectivo. Lista de precios a disposición del público.

### Bibliografía Recomendada

*Acrylic Painting for Dummies*; Pitcher, Colette; 2009; Willey Publishing Inc.

*Building and Painting Scale Figures*; Paine, Sheperd; Kalmbach Books; ISBN 0-89024-069-8.

*Color Design Workbook*; Stone, Terry & Adams, Morioka; Rockport Publishers; ISBN 13-978-1-59253-192-9.

*Cómo Pintar Figuras con Acrílicos*; Cabos, Julio; 2011; Andrea Press.

*Curso Práctico de Pintura Artística - Mezclar Colores*; 1999; Cuevas, David Sanmiguel; Parramón Ediciones; ISBN 84-342-2249-3

*Frequently Asked Questions About Painting Figure Techniques*; Preston, Lee; 2006, Andrea Press, ISBN-13 978-849652-791-1

*How to Paint Skin Tones, Eyes and Lips*; Oleson Moore, Jessie & Barnes, Sara, Craftsy, Artículo.

*Miniatures Painting Guide v. 1.7*; Citadel.

*Modelling & Painting Figures, Osprey Modelling Manual 008*; Scutts, Jerry; 2000, Osprey Publishing.

*Modelling Scale Figures, Osprey Modelling 042*; Bannerman, Mark; 2008, Osprey Publishing,

*Modelling Waffen-SS Figures, Osprey Modelling 023*; Tan, Calvin; 2005, Osprey Publishing.

*Painting Figures Step by Step, Soldatini Static Model Manual*; Michelotti, Aleksander, 2012, Auriga Publishing.

*Painting Girls in Miniature*; 2005; Andrea Press.

*Painting Miniatures*; Cartacci, Danilo; 2008, Auriga Publishing.

*Pintando con Julio Cabos*; Cabos, Julio; 2010; Andrea Press.

*Preparación de Figuras Metálicas*; Revista Euromodelismo, Accion Press.

*Our Color Wheel*; McWade, John; 2006, Before & After Magazine.

*Wild Bill Hickock, Taller de Pintura de Pepe Gallardo*; Monografía.

Esta documentación se encuentra a disposición de asistentes y alumnos en nuestra biblioteca. Solicítela a nuestra bibliotecaria, personalmente, los días sábado de 10 a 14 y de 15 a 19 horas.

### Recursos Web

<http://figurines.histoireetcollections.com/en>

<http://hfmodeling.kitmaker.net/>

Círculo Argentino de Modelismo

Cnel. Manuel P. Arias 4745, 1º piso | C1430CSK | Ciudad Autónoma de Buenos Aires

[www.camodelismo.com.ar](http://www.camodelismo.com.ar)

<http://xacto.com/>  
<http://www.armorama.com/>  
<http://www.casadoble.com.ar/>  
<http://www.figureinternational.com/>  
<http://www.figurepaintermagazine.co.uk/>  
<http://www.hobbykits.com.ar/>  
<http://www.militarymodelling.com/>  
<http://www.monumentaldelplata.com.ar/>  
<http://www.squadron.com/>

### **Materiales y Herramientas Provistos por el Asistente**

Tanto el modelo a escala como los materiales y herramientas que se usarán durante el desarrollo del curso, y que se enumeran a continuación, son individuales y deberán ser provistos por cada asistente. Este deberá contar, para **todas** las clases, con los siguientes elementos de trabajo:

- A. Pincel Nº 2 (de tipo escolar).
- B. Pinceles de Pelo de Marta Nº 000, 0 y 1.
- C. Pinturas acrílicas. Colores recomendados: blanco, negro, rojo de cadmio, amarillo de cadmio, ocre, tierra siena tostada, tierra sombra tostada, azul talo, verde de cromo, oro, plata.
- D. Paleta de mezclado con cuencos (depresiones).
- E. Receptáculo para agua.
- F. Trapos para limpieza.

### **Opcionales**

- A. Lámpara individual (si el asistente desea usar la misma luz que emplea habitualmente para trabajar).
- B. Medios de refuerzo ópticos (lupas de cabeza).

En **ningún caso** el C.A.M. reconoce responsabilidad alguna por modelos, materiales, herramientas, etc., provistos por el asistente.

### **Materiales y Herramientas Provistos por el C.A.M.**

En caso de corresponder, el Círculo proveerá a los asistentes, sin cargo, los materiales que considere necesarios para desarrollar las prácticas establecidas en cada uno de los diferentes programas de estudio. No obstante, el participante es libre de trabajar con productos propios, de ser esa su preferencia.

- A. Colores Acrílicos, Barnices y Medios SICKO.
- B. Pinceles Casán.
- C. Tapas plásticas de bebida gaseosa.
- D. Palillos.
- E. Lentes de seguridad.
- F. Guantes de látex descartables.

### **Sponsors Oficiales 2016**



**CASAN**  
*El artista genial*

© 2010-2016 C.A.M.. (A.C.S.F.L.) Todos los derechos reservados. El logo y el isologotipo del C.A.M. son marcas registradas del C.A.M.. Todos los productos, marcas y nombres de empresas o instituciones que pueden ser mencionadas en este documento pueden ser marcas registradas por sus respectivos propietarios.

Círculo Argentino de Modelismo

Cnel. Manuel P. Arias 4745, 1º piso | C1430CSK | Ciudad Autónoma de Buenos Aires

[www.camodelismo.com.ar](http://www.camodelismo.com.ar)