

M17-CR DISEÑO Y COMPOSICIÓN VISUAL PARA DIORAMAS Y VIÑETAS



Tipo / Nivel	Curso / Nivel Inicial (1)
Duración	12 horas / 4 clases de 3 horas reloj cada una
Turno	Tarde, 15 a 18 horas, días sábado
Fechas	03, 17, 24, 31 de octubre de 2015
Docente	Lic. Carlos Chiloteguy (C.A.M.)

Objetivos de Capacitación

Brindar al asistente una sólida formación conceptual, de puesta en práctica inmediata, en el campo de la composición visual aplicada al diseño de dioramas y viñetas de todo tipo, proveyéndole los conocimientos y herramientas necesarias para realizar un trabajo de diseño caracterizado por su fuerte impacto visual y rápida comprensión de la historia central.

El enfoque a partir del cual se estructura este curso facilita el proceso de aprendizaje y la rápida puesta en práctica de los conocimientos adquiridos.

Público al que se Dirige el Curso

Modelistas en general, principiantes o experimentados, que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos de composición visual, aplicados al diseño de todo tipo de escenas.

Requisitos

No se requiere experiencia previa de ningún tipo.

Cantidad de Puestos Habilitados para el Curso

Los puestos se hallan limitados a doce (12) asistentes como máximo.

Certificados de Asistencia o Aprobación

El *certificado de asistencia oficial del C.A.M.*, cuando corresponda, se entrega al alumno que haya cumplido sólo con la asistencia establecida para el seminario, que representa el 100% del total de las clases dictadas.

El *certificado de aprobación oficial del C.A.M.*, cuando corresponda, se entrega al alumno que, evaluado su desempeño por el docente a cargo, haya cumplido con el objetivo del seminario.

Programa de Estudios 2015

A continuación se detallan los contenidos del seminario.

Como Contar una Historia

- Creación de escenas: dioramas y viñetas.
- Escenas; la recreación de una historia en 3D fijada en el tiempo.
- La Composición Visual (C.V.) como medio de narración subliminal.
- Como "transmitir" ideas y emociones. El punto de visión del observador.
- La vivencia de la historia desde el punto de vista del observador, en tiempo real.
- El "impacto visual" de una composición bien lograda. Etapas de comprensión, Interés y apreciación.

Planificación

- Definición del espacio necesario para desarrollar la historia, **sin** el entorno.
- Tamaño del entorno: la Proporción Áurea. Su empleo en modelismo estático.
- La C.V. de los elementos "de base" de la historia. Focalización.
- Elementos secundarios: complementos y apoyo.
- Juguemos con los elementos: partes auxiliares para la prueba de la C.V.
- Fotografía: una herramienta que facilita el trabajo.
- ¿Cómo saber cuando parar?

Comenzando desde la Base...

- **Tamaño:** "grande" no suele ser igual a "mejor". ¿Cuál es el tamaño de base ideal?
- La Teoría del Sacabocado: como lograr que el observador sienta que la historia continúa **fuera** de la base.
- ¿Cuánto espacio es necesario para el juego de perspectivas y recorridos visuales?
- **Volumen:** la contraparte del tamaño... ¿o no? Definiciones.
- Los tres ejes del volumen final de una escena: largo, ancho y alto. Particularidades.
- Volumen 3D: la metáfora de la burbuja.
- **Proporción**, ¿qué es? Cánones empleados para definirla.
- La subjetividad de la proporción y sus efectos.
- El Rectángulo Áureo de Euclides. Características y propiedades.
- La Regla Áurea: como emplear la Proporción Divina de Leonardo en sus escenas.
- Visualización de una escena según la Regla Áurea.

Perspectiva

- La creación de la ilusión: como engañar al ojo y a la mente del observador. Principios.
- Adaptación de la profundidad y posición de los objetos, real, a las necesidades de la escena.
- Horizonte, puntos de fuga y punto de visión principal: ¿qué son y dónde se ubican? ¿Porqué?
- ¿Con cuantos puntos de fuga se debe trabajar?
- Ley de los Dos Tercios: su empleo en la creación de escenas.
- Método de construcción de la perspectiva desde dos puntos de fuga, paso a paso.
- Recomendaciones.

Teoría del Color Express

- ¿Qué es el color y qué es lo que se suele entender por “color”?
- Principios. Síntesis Aditiva y Síntesis Sustractiva.
- Modelos RGB y CMYK; conversión de los colores de la luz a los colores de los pigmentos (pinturas).
- El Círculo Cromático: control completo de los colores (gama) que se emplearán en una escena.
- Colores primarios, secundarios y terciarios.
- Armonías de color: el método para lograr el máximo impacto visual en una escena.
- Las armonías preferidas: colores complementarios simples, dobles, divididos, tríadas y gamas múltiples.
- Percepción visual: interacción de los colores, visibilidad y temperatura aplicadas al modelismo.
- Psicología del Color: como transmitir sensaciones, sentimientos e imágenes mediante el uso del color.
- Escalado del color en las maquetas.

Distribución de Elementos y Recorridos Visuales

- **Elementos de la escena:** sectorización del espacio asignado y de los elementos que la componen.
- Sectores posterior, medio y frontal vs. sectores laterales y central. Equilibrio.
- Sectores de mayor “peso visual” y sentidos de marcha (¿va o viene?).
- Pautas generales de distribución de partes: focos de atención primaria y secundaria, valorización de las diagonales y ubicación de elementos en primer plano como generadores de “distancia”.
- Los errores más comunes: como evitarlos.
- **Recorrido visual** ¿en que consiste? Principios.
- Línea de mirada: tipos de desplazamiento, direcciones y recorridos. Hábitos comunes.
- Utilización de las líneas de mirada para “guiar” al observador.
- Montaje del recorrido visual: líneas de mirada + focos de atención. Tipos y usos.
- Trabajando desde el núcleo central de la historia hacia “afuera”. Vinculación entre puntos..
- Construcción de un recorrido visual paso a paso.

Lenguajes Corporal y Gestual

- ¿Cómo nos comunicamos con otras personas? Mitos y realidades.
- Posturas individuales, actitudes grupales, expresiones faciales y gestos: lo que nos dicen.
- Ley de los Tres Impares: como funciona
- Carácter y actitud, individual y de grupo.
- La dirección de la mirada: una fuerte vinculación con personas y “cosas”. Como aprovecharla.
- La vinculación entre grupos diferentes como herramienta de integración del “todo”.
- Recomendaciones finales.

Finalización del Curso

- Repaso general y consulta de dudas.
- Conclusiones.
- Entrega de certificados.

Lugar y Fechas

Sede del C.A.M., Cnel. Manuel Arias 4745, 1º piso, Saavedra, C.A.B.A.

En caso de que una clase caiga en feriado o fin de semana largo, esta se trasladará al sábado subsiguiente.

Aranceles

Arancel del curso a público: 2 cuotas de \$230.- o 1 cuota de \$450.-

Arancel del curso a socios C.A.M.: 2 cuotas de \$190.- o 1 cuota de \$370.-

Círculo Argentino de Modelismo

Cnel. Manuel Arias 4745, 1º piso | C1430CSK | Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(11) 6709.7268

www.camodelismo.com.ar

El C.A.M. se reserva el derecho de modificar estos valores para 2015, en un todo de acuerdo con la evolución de la economía argentina, salvo para aquellos puestos correspondientes a cursos, clínicas o seminarios, que se encuentren debidamente señalados (50%) o abonados, al 28 de febrero de 2015.

Bibliografía Recomendada

Color Design Workbook; Morioka, Adams; Stone, Terry; 2008, Rockport Publishers, ISBN 1-59253-434-3.
Color; Manual sobre el Color y la Mezcla de Colores; 2012, Royal Talens.
El Significado de los Colores; Robles, César; Cátedra Psicología del Arte, Universidad Arturo Michelena.
How to Build Dioramas (2ª Edición); Paine, Shepard, 2010, Kalmbach Books, ISBN 0-89024-195-3.
La Perspectiva en el Dibujo; Way, Mark; 1991, Edic. Omega, ISBN 84-282-0903-0.
Perspectiva para Artistas; Parramón, José María; 1997, Parramón Ediciones, ISBN-13: 978-8434212077,
Perspective, A Guide for Artists, Architects & Designers; White. Gwen; 1989, ISBN 0-7134-3412-0.
Perspective Drawing Handbook; D'Amelio, Joseph; 2004, Dover Publications, ISBN 0-486-43208-4.
Psicología del Color y la Forma; Moreno Mora, Víctor Manuel; Universidad de Londres.
Teoría y Práctica del Color; Parramón, Jose María, 2009, Paramon Ediciones, ISBN 9-78843421-021-9
The Art of the Diorama; Anderson, Ray; 1988, FineScale Modeler, Kalmbach Books; ISBN 0-89024-092-2
The Complete Color Harmony; Sutton, Tina; Wehlan, Bride, 2004, Rockport Publishers, ISBN 1-59253-031-1.
Theatrical Scene Painting: A Lesson Guide, 2nd Edition; Pinnell, William H.; 2008, ISBN-13: 978-0809327652

Esta documentación se encuentra a disposición de asistentes y alumnos de diplomatura en nuestra biblioteca. Solicítela personalmente los días sábado de 10 a 14 y de 15 a 19 horas.

Recursos Web

<http://colorshemadesigner.com/>
<http://www.armorama.com/modules.php?op=modload&name=Sections&file=index&req=viewarticle&artid=7>
<http://www.color-wheel-pro.com/>
<http://www.colorsserver.net/>
<http://www.colorexplorer.com/>
<http://www.jbadiorama.com/>
<http://www.precisionchroma.com/84-precision-chroma/8-pigments>
<http://www.psicologiadelcolor.es/>
<http://www.significado-colores.com/>
www.color.org

Aplicaciones Web

<http://www.colorschemer.com/>
<http://www.colourlovers.com/copaso/ColorPaletteSoftware>
<http://colorshemadesigner.com/>

© 2014-2015 C.A.M.. (A.C.S.F.L.) Todos los derechos reservados. El logo y el isologotipo del C.A.M. son marcas registradas del C.A.M.. Todos los productos y/o marcas y/o nombres de empresas o instituciones que puedan ser mencionadas en este documento pueden ser marcas registradas por sus respectivos propietarios.

Círculo Argentino de Modelismo

Cnel. Manuel Arias 4745, 1º piso | C1430CSK | Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(11) 6709.7268

www.camodelismo.com.ar