

M08-CR AEROGRAFÍA 2 PARA AVIONES MILITARES



Tipo / Nivel	Curso / Nivel Intermedio (2)
Duración:	12 horas / 4 clases de 3 horas reloj cada una
Turno:	Tarde, 15 a 18 horas, días sábado
Fechas:	15, 22, 29 de octubre y 5 de noviembre de 2016
Instructor:	Daniel E. Polizzi

Objetivos de Capacitación

Formar al modelista asistente en los conocimientos teóricos y prácticos acerca de los diversos materiales, herramientas y técnicas necesarias para realizar trabajos de pintado y de acabados avanzados, de calidad, empleando para ello tanto un aerógrafo de doble acción y pinceles, como materiales auxiliares.

Este curso se instrumenta a partir del desarrollo secuencial de las técnicas de pintura y terminaciones -con aerógrafo y pincel- empleadas para lograr una amplia gama de efectos, usando para ello acrílicos o esmaltes, óleos y medios auxiliares.

Tanto el aprendizaje y la práctica adquirida en el uso del aerógrafo y de los materiales que se usarán durante el curso, como los correspondientes a las técnicas que se emplearán, pueden aplicarse a diferentes tipos de aeronaves, preferentemente en escalas 1:72, 1:48 o 1:32, o modelos a escala en general.

Público al que se Dirige el Curso

Modelistas en general, que dominen el uso de un aerógrafo, y que deseen mejorar la calidad de sus trabajos de pintado de aeronaves de todo tipo, o modelos en general.

Requisitos

Dominio medio del uso de un aerógrafo de doble acción y pinceles.

El asistente debe ser capaz tanto de pintar grandes superficies en forma pareja como de trazar líneas finas individuales con el aerógrafo (ver el módulo **M07 Aerografía 1 para Modelos a Escala**, en nuestro sitio web: www.camodelismo.com.ar).

Un avión militar en escalas 1:72, 1:48 ó 1:32 armado y con el trabajo de pintura de base (plana) concluido (ver el módulo **M07 Aerografía 1 para Modelos a Escala**).

Cantidad de Puestos Habilitados para el Curso

Los puestos se hallan limitados a doce (12) asistentes como máximo.

Certificados de Asistencia

El certificado de asistencia oficial del C.A.M., cuando corresponda, se entrega al alumno que haya cumplido con la asistencia mínima establecida para el curso, que representa el 75% del total de las clases dictadas.

Programa de Estudios 2016

A continuación se detallan los contenidos del curso.

Evaluación y Definición del Trabajo a Realizar

- Realismo vs. obra de arte: pintura.
- Elección del esquema de camuflaje del avión, análisis y detallado del trabajo a realizar.
- Documentación y fotografías necesarias para la realización del esquema seleccionado.
- Esquemas de pintura y camuflaje según el tipo de aeronave, período histórico y teatro de operación.

Aerografía Avanzada de Aeronaves

- Pinturas empleadas en la realidad. Autenticidad: el Federal Standard 595c. Escalado del Color.
- Degradado del color acorde al teatro de operaciones y a las horas de vuelo del avión.
- Flujo de trabajo: aclarado de paneles + *post-shading* + barnizado satinado (opcional) y lijado + filtros + detallado de pintura + lavados + barnizado brillante y lijado.
- Conclusiones.

Técnicas de Pintado 1

- Decoloración de la pintura base: definición y características. Su adecuada representación.
- Aclarado de paneles; ¿porqué se realiza este trabajo? Método paso a paso con aerógrafo.
- *Post-shading*. ¿En que consiste y cual es su propósito?
- El riesgo de "sobrepintar" al aplicar esta técnica. Su correcto método de aplicación.
- Modulación de Color: Conveniencia de su uso según escala y nivel de detalle. Método paso a paso.
- Barnizado de protección: aerografiado de una "capa" de barniz satinado o brillante, entre una etapa de trabajo y otra, como "sellador" (opcional).
- Recomendaciones.

Técnicas de Pintado 2

- Filtros; esmaltes vs acrílicos, ¿con cual me quedo? Técnica de aplicación de un filtro, paso a paso.
- Pintado y detallado de partes a mano alzada (con pincel).
- Lavados: colores, mezclas típicas.
- Técnica paso a paso para el realce del panelado.

Técnicas de Pintado 3

- Barnizado brillante; su doble función: sellado de los trabajos previos y preparación de la superficie para la aplicación de las calcas.
- Lijado de las superficies barnizadas, ¿porqué es necesario?
- Materiales y técnicas de lijado progresivo.
- Acabado final.

Finalización del Curso

- Repaso general y consulta de dudas.
- Conclusiones.
- Evaluación, individual, del trabajo de aerografiado del avión.
- Entrega de certificados.

Lugar y Fechas

Sede del C.A.M., Cnel. Manuel E. Arias 4745, 1º piso, Saavedra, C.A.B.A.

En caso de que una clase caiga en un feriado no contemplado en el calendario oficial en vigencia, o bien en un fin de semana "largo", esta se trasladará al sábado subsiguiente.

Aranceles

Arancel precio de lista:	2 cuotas de \$380.- o 1 pago de \$750.-
Arancel promocional pago contado efectivo, público:	2 cuotas de \$165.- o 1 pago de \$600.-
Arancel promocional pago contado efectivo, socios:	2 cuotas de \$230.- o 1 pago de \$450.-

El C.A.M. se reserva el derecho de modificar estos valores para 2016, en un todo de acuerdo con la evolución de la economía argentina, salvo para aquellos puestos correspondientes a cursos, clínicas o seminarios, que se encuentren debidamente señados (50%) o abonados en su totalidad, al 1 de agosto de 2016.

Los Aranceles Promocionales son de contado efectivo. Lista de precios a disposición del público.

Bibliografía Recomendada

Airbrushing and Finishing Scale Models; Green, Brett; 2008, Osprey Publishing, ISBN 1-84693-1991-1.

Basics of Brush Painting; Wilson, Jeff; may 2002, Fine Scale Modeller, ISSN 0277-979X.

How to Paint and Weather Scale Models; July 2007, Fine Scale Modeller, ISSN 0277-979X.

Painting and Finishing Techniques; Edmundson, Gary; 2010, Osprey Publishing, ISBN 978-1-84603-263-9.

Painting Tips; 2006, Fine Scale Modeller Supplement, Kalmbach Publishing.

Thinning Paint for Airbrushing; Skinner, Aaron; July 2013, FineScale Modeller, ISSN 0277-979X.

Tips and Techniques for Mastering Decals; Sjinner, Aaron; July 2013, Fine Scale Modeller, ISSN 0277-979X.

Weathering Handbook; Hembree, Mark; Skinner, Aaron; 2008, Fine Scale Modeller, Kalmbach Publishing.

Esta documentación se encuentra a disposición de asistentes y alumnos de diplomatura en nuestra biblioteca. Solicítela personalmente los días sábado de 10 a 14 y de 15 a 19 horas.

Recursos Web

<http://aeroscale.kitmaker.net/>

<http://www.airbrush-iwata.com/default.asp?Area=1>

<http://www.armorama.com/>

<http://www.armorama.com/modules.php?op=modload&name=Sections&file=index&req=listarticles&secid=6>

<http://www.buildingscalemodelaircraft.com/>

<http://www.dogfighter.com/Military-Scale-Model-History-of-Aviation/links.html>

<http://www.internetmodeler.com/scalemodels/painting/index.php>

<http://www.modelaces.com/modelbuilding.php>

<http://spamodeler.proboards.com/>

Círculo Argentino de Modelismo

Cnel. Manuel E. Arias 4745, 1º piso | C1430CSK | Ciudad Autónoma de Buenos Aires

www.camodelismo.com.ar

<https://www.youtube.com/watch?v=K3i82OCAuzc>
<http://www.youtube.com/watch?v=mgo1tOpGJGM>
<https://www.youtube.com/watch?v=z8aVS3vMJu0>

Materiales y Herramientas Provistos por el Asistente

Tanto el modelo a escala como los materiales y herramientas que se usarán durante el desarrollo del curso, y que se enumeran a continuación, son individuales y deberán ser provistos por cada asistente. Este deberá contar, para **todas** las clases, con los siguientes elementos de trabajo:

Indispensables

- A. Un avión en escalas 1:72, 1:48 ó 1:32, imprimado, pintado con aerógrafo en el color de base, plano, y **sin** calcas aplicadas.
- B. Aerógrafo de doble acción.
- C. Manguera para el aerógrafo, con un acople de 1/8" (o un adaptador), para que este sea compatible con las salidas de aire del compresor del círculo, que se pone a disposición de los asistentes.
- D. Pinturas: esmaltes o acrílicas de los colores correspondientes al camuflaje en el que se vaya a pintar la aeronave y los colores necesarios para aclarar u oscurecer (ej.: blanco, negro, grises, azules, amarillos).
- E. Esmaltes: cien (100) c.c. de aguarrás mineral, preferentemente marca Alba, otras NO. *
- F. Acrílicos: cien (100) c.c. alcohol isopropílico. *
- G. Frasco de vidrio de tamaño ligeramente superior al de la pintura Humbrol.
- H. Mezcladores de pintura (palitos de helado o similar), tres o más.
- I. Jeringas descartables de 5 c.c., dos o más.
- J. Cinta de enmascaramiento Tamiya o similar.
- K. *Cutter* con cuchilla triangular, tipo X-Acto N° 11.
- L. Pinceles de cerda natural, planos de varios tamaños y redondos de pelo de marta o sintéticos 00 y 000.
- M. Trapo para limpieza.

- **Debe elegirse UNO de los dos tipos de pintura: esmaltes o acrílicos, y su diluyente.**

Opcionales

1. Si así lo prefiere, el asistente tiene libertad completa para llevar y usar su propio compresor y aerógrafo.

En **ningún caso** el C.A.M. asumirá responsabilidad alguna por modelos, materiales, herramientas y efectos personales, provistos por el asistente.

Materiales y Herramientas Provistos por el C.A.M.

En caso de corresponder se proveerá a los asistentes, sin cargo alguno, los materiales necesarios para desarrollar las prácticas establecidas en cada programa de estudio.

No obstante, el participante es libre de trabajar con material propio, de ser esa su preferencia.

1. Compresor silencioso, de tipo industrial (100 lt.), con manifolds de salida de aire para hasta un máximo de doce (12) bocas, con regulación de flujo de aire independiente para cada canilla.
2. Adaptadores diversos (según *stock* y disponibilidad).
3. Batea de Ultrasonido para limpieza de aerógrafos y piezas metálicas.
4. Guantes de látex descartables.
5. Lentes de seguridad.

© 2016 Carlos R. Chiloteguy. Todos los derechos reservados. Todos los productos, marcas y/o nombres de empresas y/o instituciones, que puedan ser mencionadas en este documento, pueden ser marcas registradas por sus respectivos propietarios.