

M08-CR AEROGRAFÍA DE AVIONES UNO



Tipo / Nivel	Curso / Nivel Intermedio (2)
Duración:	12 horas / 6 clases de 3 horas reloj cada una
Turno:	Mañana, 10 a 13 horas, días sábado
Fechas:	1, 15, 22 de octubre de 2016
Docente	Lic. Christian Aguado (C.A.M.)
Sponsors	SICKO Models, Pinceles Casan

Objetivos de Capacitación

Formar al modelista asistente en los conocimientos teóricos y prácticos acerca de los diversos materiales, herramientas y técnicas necesarias para realizar trabajos de pintado y de acabados avanzados, de calidad, empleando para ello tanto un aerógrafo de doble acción y pinceles, como materiales auxiliares.

Este curso se instrumenta a partir del desarrollo secuencial de las técnicas de pintura y terminaciones -con aerógrafo y pincel- empleadas para lograr una amplia gama de efectos, usando para ello acrílicos o esmaltes, óleos y medios auxiliares.

Tanto el aprendizaje y la práctica adquirida en el uso del aerógrafo y de los materiales que se usarán durante el curso, como los correspondientes a las técnicas que se emplearán, pueden aplicarse a diferentes tipos de aeronaves, preferentemente en escalas 1:72, 1:48 y 1:32, o modelos a escala en general.

Público al que se Dirige el Curso

Modelistas en general, que dominen el uso de un aerógrafo, y que deseen mejorar la calidad de sus trabajos de pintado de aeronaves de todo tipo, o modelos en general.

Requisitos

Dominio medio del uso de un aerógrafo de doble acción.

El asistente debe ser capaz tanto de pintar grandes superficies en forma pareja como de trazar líneas finas y precisas con el aerógrafo (ver el módulo **M07 Aerografía Inicial de Modelos a Escala**, en nuestro sitio web: www.camodelismo.com.ar).

Un avión militar en escala 1:72, 1:48 ó 1:32 armado y con el trabajo de pintura plana concluido (ver el módulo **M07 Aerografía Inicial para Modelos a Escala**).

Cantidad de Puestos Habilitados para el Curso

Los puestos se hallan limitados a doce (12) asistentes como máximo.

Certificado de Asistencia

El *certificado de asistencia oficial del C.A.M.*, cuando corresponda, se entrega al alumno que haya cumplido con la asistencia establecida para el curso, que representa el 66% del total de las clases dictadas.

Programa de Estudios 2016

A continuación se detallan los contenidos del curso.

Evaluación y Definición del Trabajo a Realizar

- Realismo vs. obra de arte: pintura.
- Elección del esquema de camuflaje del avión, análisis y detallado del trabajo a realizar.
- Documentación y fotografías necesarias para la realización del esquema seleccionado.
- *Reviews*; trabajos similares en publicaciones de reconocida calidad.
- Esquemas de pintura y camuflaje según tipo de aeronave, período histórico y teatro de operación:

1. Hélices.
2. Jets.
3. Fuerza Aérea.
4. Aviación Naval.
5. WWII.
6. Post WWII.
7. Modernos.

Aerografía de Aeronaves Realista

- Pinturas empleadas en la realidad. Autenticidad: el Federal Standard 595c. Escalado del Color.
- Degradado del color acorde al teatro de operaciones y a las horas de vuelo del avión.
- Flujo de trabajo: ¿porqué es necesario un ordenamiento del proceso de pintado?
- Flujo de trabajo: aclarado de paneles + *post-shading* + barnizado satinado (opcional) y lijado + filtros + detallado de pintura + lavados + barnizado brillante y lijado.
- Conclusiones.

Técnicas de Pintado 1

- Decoloración de la pintura base: definición y características. Su adecuada representación.
- Aclarado de paneles; ¿porqué se realiza este trabajo? Método paso a paso con aerógrafo.
- *Post-sahding*. ¿En que consiste y cual es su propósito?
- El riesgo de “sobrepintar” al aplicar esta técnica. Su correcto método de aplicación.
- Modulación de Color: Conveniencia de su uso según escala y nivel de detalle. Método paso a paso.
- Barnizado de protección: aerografiado de una “capa” de barniz satinado o brillante, entre una etapa de trabajo y otra, como “sellador” (opcional).

Técnicas de Pintado 2

- Filtros; esmaltes vs acrílicos, ¿con cual me quedo? Técnica de aplicación de un filtro, paso a paso.
- Lavados: colores, mezclas típicas.
- Técnica paso a paso para el realce del panelado.

Técnicas de Pintado 3

- Barnizado brillante; su doble función: sellado de los trabajos previos y preparación de la superficie para la aplicación de las calcas.
- Lijado de las superficies barnizadas, ¿porqué es necesario?
- Materiales y técnicas de lijado progresivo.
- Acabado final.

Finalización del Curso

- Repaso general y consulta de dudas.
- Conclusiones.
- Entrega de certificados.

Lugar y Fechas

Sede del C.A.M., Cnel. Manuel Arias 4745, 1º piso, Saavedra, C.A.B.A.

En caso de que una clase caiga en un feriado no contemplado en el calendario oficial en vigencia, o bien en un fin de semana “largo”, esta se trasladará al sábado subsiguiente.

Aranceles Promocionales 2016

Arancel del seminario a público: 2 cuotas de \$210.- o 1 cuota de \$400.-

Arancel del seminario a socios C.A.M.: 2 cuotas de \$160.- o 1 cuota de \$300.-

El C.A.M. se reserva el derecho de modificar estos valores para 2016, en un todo de acuerdo con la evolución de la economía argentina, salvo para aquellos puestos correspondientes a cursos, clínicas o seminarios, que se encuentren debidamente señados (50%) o abonados en su totalidad, al 28 de febrero de 2016.

Los Aranceles Promocionales son de contado efectivo. Lista de precios a disposición del público.

Bibliografía Recomendada

Airbrushing and Finishing Scale Models; Green, Brett; 2008, Osprey Publishing, ISBN 1-84693-1991-1.

Basics of Brush Painting; Wilson, Jeff; may 2002, Fine Scale Modeller, ISSN 0277-979X.

How to Paint and Weather Scale Models; July 2007, Fine Scale Modeller, ISSN 0277-979X.

Painting and Finishing Techniques; Edmundson, Gary; 2010, Osprey Publishing, ISBN 978-1-84603-263-9.

Painting Tips; 2006, Fine Scale Modeller Supplement, Kalmbach Publishing.

Thinning Paint for Airbrushing; Skinner, Aaron; July 2013, FineScale Modeller, ISSN 0277-979X.

Tips and Techniques for Mastering Decals; Sjinner, Aaron; July 2013, Fine Scale Modeller, ISSN 0277-979X.

Weathering Handbook; Hembree, Mark; Skinner, Aaron; 2008, Fine Scale Modeller, Kalmbach Publishing.

Esta documentación se encuentra a disposición de asistentes y alumnos en nuestra biblioteca.

Solicítela personalmente los días sábado de 10 a 14 y de 15 a 19 horas.

Recursos Web

<http://aeroscale.kitmaker.net/>

<http://www.airbrush-iwata.com/default.asp?Area=1>

Círculo Argentino de Modelismo

Cnel. Manuel Arias 4745, 1º piso | C1430CSK | Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(11) 6709.7268

www.camodelismo.com.ar

<http://www.armorama.com/>
<http://www.armorama.com/modules.php?op=modload&name=Sections&file=index&req=listarticles&secid=6>
<http://www.buildingscalemodelaircraft.com/>
<http://www.dogfighter.com/Military-Scale-Model-History-of-Aviation/links.html>
<http://www.internetmodeler.com/scalemodels/painting/index.php>
<http://www.modelaces.com/modelbuilding.php>
<http://spamodeler.proboards.com/>
<https://www.youtube.com/watch?v=K3i82OCAuzc>
<http://www.youtube.com/watch?v=mgo1tOpGJGM>
<https://www.youtube.com/watch?v=z8aVS3vMJu0>

Materiales Provistos por el Asistente

Los materiales incluidos en el listado que se detallan a continuación son individuales y deberán ser provistos por cada asistente. A la fecha de inicio del curso el participante deberá contar con los siguientes elementos de trabajo:

- A. Un avión en escalas 1:72, 1:48 ó 1:32, imprimado, pintado con aerógrafo en el color de base, plano, y **sin** calcas aplicadas.
- B. Aerógrafo de doble acción.
- C. Manguera para el aerógrafo, con un acople de 1/8" (o un adaptador), para que este sea compatible con las salidas de aire del compresor del círculo, que se pone a disposición de los asistentes.
- D. Pinturas del color correspondientes al camuflaje en el que se vaya a pintar la aeronave y aquellos colores relacionados para aclarar u oscurecer (ej.: blancos, negros, grises, azules, amarillos, etc.).
- E. Frasco de vidrio de tamaño ligeramente superior al de la pintura Humbrol.
- F. Cien (100) centímetros cúbicos de aguarrás mineral marca Alba, otras NO, o el diluyente específico del tipo de pintura a emplear.
- G. Mezcladores de pintura (palitos de helado o similar), tres o más..
- H. Jeringas descartables de 5 c.c., dos o más.
- I. Pinceles de cerda natural, planos de varios tamaños y redondos 00 y 000.
- J. Trapo para limpieza.

En ningún caso el C.A.M. reconoce responsabilidad alguna por modelos, materiales y herramientas, provistos por el asistente.

Materiales y Herramientas Provistos por el C.A.M.

En caso de corresponder, el Círculo proveerá a los asistentes, sin cargo, los materiales que considere necesarios para desarrollar las prácticas establecidas en cada uno de los diferentes programas de estudio. No obstante, el participante es libre de trabajar con productos propios, de ser esa su preferencia.

- A. Compresor silencioso, de tipo industrial (100 lts.), con manifolds de salida de aire para hasta un máximo de doce (12) bocas, con regulación de flujo de aire independiente para cada canilla.
- B. Adaptadores diversos (según *stock* y disponibilidad).
- C. Batea de Ultrasonido para limpieza de aerógrafos y piezas metálicas.
- D. Colores Acrílicos, Barnices y Medios SICKO.
- E. Pinceles Casán.
- F. Lentes de seguridad.
- G. Guantes de látex descartables.

Sponsors Oficiales 2016



CASAN
El artista genial

Círculo Argentino de Modelismo

Cnel. Manuel Arias 4745, 1° piso | C1430CSK | Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(11) 6709.7268

www.camodelismo.com.ar

© 2012-2016 C.A.M.. (A.C.S.F.L.) Todos los derechos reservados. El logo y el isologotipo del C.A.M. son marcas registradas del C.A.M.. Todos los productos, marcas y nombres de empresas o instituciones que pueden ser mencionadas en este documento pueden ser marcas registradas por sus respectivos propietarios.

Círculo Argentino de Modelismo

Cnel. Manuel Arias 4745, 1° piso | C1430CSK | Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(11) 6709.7268

www.camodelismo.com.ar