

M06-CL ILUMINACIÓN Y COLOR PARA MODELOS A ESCALA



Tipo / Nivel	Clínica / Nivel Inicial (1)
Duración	09 horas / 3 clases de 3 horas reloj cada una
Turno	Tarde, 15 a 18 horas, días sábado
Fechas	6, 20, 27 de agosto de 2016
Docente	Lic. Carlos R. Chiloteguy (C.A.M.)
Sponsors	SICKO Models, Pinceles Casan

Objetivos de Capacitación

Brindar al asistente una sólida formación teórica en los campos de la luz y del color, aplicados a la pintura de modelos a escala -que le permita enriquecer el pintado de maquetas, figuras, dioramas, etc.- proveyéndole las herramientas necesarias para realizar un trabajo más preciso y realista en la preparación de colores.

Formar al modelista en el método de preparación de los colores ideales para luces y sombras, y escalas de modulación, a partir de un color dado, SIN necesidad de emplear blanco o negro.

El enfoque conceptual a partir del cual se estructura esta clínica facilita el proceso de aprendizaje y la puesta en práctica inmediata de los conocimientos adquiridos.

Público al que se Dirige la Clínica

Modelistas en general, principiantes o experimentados, que deseen perfeccionar sus técnicas de pintura de modelos -fácil y rápidamente- incorporando conceptos y herramientas profesionales de manejo del color.

Requisitos

No se requiere experiencia previa de ningún tipo.

Cantidad de Puestos Habilitados para la Clínica

Esta clínica se dicta bajo modalidad abierta, es decir, sin limitación de asistentes.

Certificado de Asistencia

El *certificado de asistencia oficial del C.A.M.*, cuando corresponda, se entrega al alumno que haya cumplido con la asistencia establecida para el seminario, que representa el 66% del total de las clases dictadas.

Programa de Estudios 2016

A continuación se detallan los contenidos del seminario.

Luz e Iluminación

- ¿Qué es la luz? Características y propiedades.
- Su incidencia en nuestra percepción de los objetos y personas.
- Tipos de iluminación: general, frontal y cenital ¿Cuál es la indicada para un modelo a escala?
- Volumen de una maqueta o una figura: su definición a partir de las luces y sombras propias.
- Sombras propias vs. sombras proyectadas.
- Creación de un modelo de luces y sombras en función de planos y volúmenes.
- Si uso los mismos materiales y técnicas, ¿porqué no logro los mismos resultados que otros modelistas?
- Disposición de la/as fuente/es de iluminación. Modelos de iluminación única, y de dos y tres fuentes.
- Estudio de ubicación de las luces y sombras básicas, necesarias para la correcta pintura de un modelo.
- La temperatura de los diferentes tipos de luz y como afecta a los colores.
- Entonces... ¿qué tipo de luz me conviene usar para pintar? Decisiones a tomar.

Color

- ¿Qué es el color y qué es lo que se suele entender por "color"?
- Teoría del Color; principios. Síntesis Aditiva y Síntesis Sustractiva.
- Modelos RYB, RGB y CMYK; conversión de los colores de la luz a los colores de los pigmentos (pinturas).
- Tono (matiz o tinte), luminosidad (valor), saturación (brillo) e intensidad.
- El Círculo Cromático: control completo de los colores para pintar un modelo, en una única herramienta.
- Colores primarios, secundarios y terciarios.
- Armonías de color: el método para lograr el máximo impacto visual en un modelo.
- Las armonías preferidas: colores complementarios simples, dobles, divididos, tríadas y gamas múltiples.
- Percepción visual: interacción de los colores, visibilidad y temperatura aplicadas al modelismo. Su empleo en la elección de esquemas de camuflaje.
- Psicología del Color: como transmitir sensaciones, sentimientos e imágenes mediante el uso del color.
- Método para la asignación de valores de luces y sombras al color de base de las superficies (planos) del modelo, según la incidencia de la luz.
- Luces y sombras: ¿cómo aclaro u oscurezco mi color de base? Empleo del Círculo Cromático.
- Creación de un sistema de Modulación del Color para acrílicos, esmaltes u óleos.

- Colores auténticos ¿qué es el Federal Standard 595c y para que sirve? Su correcto empleo.
- Escalado del color en las maquetas.
- El barnizado final, ¿afecta los colores del modelo?

Prácticas

- Armado de una rueda de color (círculo cromático), con pinturas acrílicas, a partir de los colores primarios y sus combinaciones (secundarios y terciarios).
- Creación de escalas de luces y sombras trabajando a partir de colores complementarios, blanco y negro.
- Creación de sistemas de modulación color, propios, a partir de un color dado.

Finalización de la Clínica

- Repaso general y consulta de dudas.
- Conclusiones.
- Entrega de certificados.

Lugar y Fechas

Sede del C.A.M., Cnel. Manuel Arias 4745, 1º piso, Saavedra, C.A.B.A.

En caso de que una clase caiga en un feriado no contemplado en el calendario oficial en vigencia, o bien en un fin de semana "largo", esta se trasladará al sábado subsiguiente.

Aranceles Promocionales 2016

Arancel del seminario a público: 2 cuotas de \$210.- o 1 cuota de \$400.-

Arancel del seminario a socios C.A.M.: 2 cuotas de \$160.- o 1 cuota de \$300.-

El C.A.M. se reserva el derecho de modificar estos valores para 2016, en un todo de acuerdo con la evolución de la economía argentina, salvo para aquellos puestos correspondientes a cursos, clínicas o seminarios, que se encuentren debidamente señalados (50%) o abonados en su totalidad, al 28 de febrero de 2016.

Los Aranceles Promocionales son de contado efectivo. Lista de precios a disposición del público.

Bibliografía Recomendada

Acrylic Painting for Dummies; Pitcher, Colette; 2009; Willey Publishing Inc.

Color Design Workbook; Morioka, Adams; Stone, Terry; 2008, Rockport Publishers, ISBN 1-59253-434-3.

Color; Manual sobre el Color y la Mezcla de Colores; 2012, Royal Talens.

El Significado de los Colores; Robles, César; Cátedra Psicología del Arte, Universidad Arturo Michelena.

How to Build Dioramas (2ª Edición); Paine, Shepard, 2010, Kalmbach Books, ISBN 0-89024-195-3.

Our Color Wheel; McWade, John; 2006, Before & After Magazine

Psicología del Color y la Forma; Moreno Mora, Víctor Manuel; Universidad de Londres.

Teoría y Práctica del Color; Parramón, Jose María, 2009, Paramon Ediciones, ISBN 9-78843421-021-9

The Complete Color Harmony; Sutton, Tina; Wehlan, Bride, 2004, Rockport Publishers, ISBN 1-59253-031-1.

Esta documentación se encuentra a disposición de asistentes y alumnos en nuestra biblioteca.

Solicítela personalmente los días sábado de 10 a 14 y de 15 a 19 horas.

Recursos Web

www.color.org

<http://www.color-wheel-pro.com/>

<http://www.colorservers.net/>

<http://colorshemesdesigner.com/>

<http://www.colorexplorer.com/>

<http://www.precisionchroma.com/84-precision-chroma/8-pigments>

<http://www.psicologiadelcolor.es/>

<http://www.significado-colores.com/>

Aplicaciones Web

<http://www.colorschemer.com/>

<http://www.colourlovers.com/copaso/ColorPaletteSoftware>

<http://colorshemesdesigner.com/>

Círculo Argentino de Modelismo

Cnel. Manuel Arias 4745, 1º piso | C1430CSK | Ciudad Autónoma de Buenos Aires

www.camodelismo.com.ar

Sponsors Oficiales 2016



CASAN
El artista genial

© 2014-2016 C.A.M.. (A.C.S.F.L.) Todos los derechos reservados. El logo y el isologotipo del C.A.M. son marcas registradas del C.A.M.. Todos los productos, marcas y nombres de empresas o instituciones que pueden ser mencionadas en este documento pueden ser marcas registradas por sus respectivos propietarios.

Círculo Argentino de Modelismo

Cnel. Manuel Arias 4745, 1° piso | C1430CSK | Ciudad Autónoma de Buenos Aires

www.camodelismo.com.ar