

## CR-MPF-1 MONTAJE Y PINTURA DE FIGURAS



**Nivel:** Inicial (1)  
**Duración:** 12 horas / 4 clases de 3 horas reloj cada una  
**Turno:** Mañana, 10 a 13 horas, días sábado  
**Fechas:** 21, 28 de septiembre y 5, 19 de octubre  
**Docente:** Gustavo "El Gus" Wilner (C.A.M.)

### Objetivos de Capacitación

Formar al modelista asistente en el conocimiento teórico y práctico de los materiales y herramientas, y de los conceptos y técnicas de trabajo, necesarios para poder montar y pintar una figura, correctamente. Este curso se instrumenta a partir del desarrollo "paso a paso" del armado, la pintura, la terminación y la presentación de una figura, insertada en el terreno correspondiente, cubriéndose de esta forma las etapas necesarias para su exitosa conclusión.

### Público al que se Dirige el Curso

Modelistas en general, principiantes o experimentados, que deseen aprender a montar y pintar figuras, tanto como piezas de colección individuales o como parte integrante de un grupo destinado a una viñeta o diorama.

### Requisitos

No se requiere experiencia previa de ningún tipo. El curso es de nivel inicial, es decir, arranca desde cero.

### Cantidad de Puestos por Curso

Los puestos se hallan limitados a diez (10) asistentes como máximo.

### Lugar y Fechas

Sede del C.A.M., Cnel. Manuel Arias 4745, 1º piso, Saavedra, C.A.B.A.

En caso de que una clase caiga en feriado o fin de semana largo, esta se trasladará al sábado subsiguiente.

### Certificados de Asistencia o Aprobación

El *certificado de asistencia oficial del C.A.M.*, cuando corresponda, se entrega al alumno que haya cumplido con la asistencia mínima establecida para el curso, que representa el 75% del total de las clases dictadas.

El *certificado de aprobación oficial del C.A.M.*, cuando corresponda, se entrega al alumno que, evaluado su trabajo por el docente a cargo, haya cumplido con el objetivo del curso.

El cumplimiento del objetivo mínimo establecido para este curso, requiere que el asistente haya realizado y completado un correcto trabajo de montaje, pintura plana, luces, sombras, y detallado, de la figura elegida.

### Valores

Valor del curso a público: 2 cuotas de \$130.- o 1 cuota de \$240.-

Valor del curso a socios C.A.M.: 2 cuotas de \$100.- o 1 cuota de \$180.-

### Programa de Estudios

A continuación se detallan los contenidos del curso.

#### 1. La Figura

- Introducción: historia y evolución de las figuras en escala. De las pirámides a la actualidad.
- Figuras: tipos, escalas, materiales y calidades. Nacionales e importadas.

#### 2. Materiales y Herramientas

- Herramientas de montaje: tipos y características. Equipamiento básico, intermedio y avanzado.
- Adhesivos y masillas: tipos y características. Su aplicación.
- Pinturas: acrílicos, óleos, esmaltes. Características y empleo. Técnicas Mixtas.
- Diluyentes y barnices: características particulares y su uso según el tipo de pintura empleada.
- Pinceles: de pelo y sintéticos: formatos y aplicaciones. Mantenimiento

#### 3. Montaje y Preparación de la Pieza

- Piezas en metal, resina y plástico. Características y técnicas de montaje particulares.
- Rebabado de partes: cortantes, limas y abrasivos.
- Técnicas de cementado según el adhesivo a emplear.
- Accesorios. ¿Cuándo es conveniente montarlos al principio y cuándo no?
- Montaje de la figura a la peana. Fijaciones.
- Imprimación de la pieza. Fondo de color, ¿blanco, gris o negro?
- Técnicas de imprimación con pincel. Recomendaciones.

#### 4. Color, Iluminación y Pintura

- Teoría de los Colores: principios; colores aditivos y sustractivos. Conversión del Modelo RGB a CMYK.
- Colores primarios, secundarios y terciarios. Colores complementarios, adyacentes y tríadas.
- Iluminación: Cenital y Frontal; ventajas y desventajas. Tipos de luz. Fuentes.
- Luces y Sombras Cenitales. Creación de volúmenes y destacados.
- Comenzando a pintar: como establecer la “gama razonable” de colores a emplear.
- Densidades de la pintura. Diluciones recomendadas.
- Manejo de los diferentes tipos, formatos y tamaños de pinceles.
- Secuencia de pintado: de los colores claros a los oscuros. Excepciones.

#### 5. Técnicas de Manejo del Color

- Telas: colores, mezclas típicas, iluminación y sombreado. Realces.
- Mezclas: combinaciones de colores y trucos de iluminación.
- Uso de colores complementarios en las luces y sombras para aclarar u oscurecer.
- Pintando por *layers* (capas).
- Combinaciones en función del impacto visual deseado para la pieza. Principios y normas.
- Destaque de detalles (volumen).

#### 6. Accesorios

- Pintado de accesorios (armas, equipo, correajes, cinturones, etc.).
- Cueros: representación de diferentes tipos. Técnicas y trucos
- Maderas: Simulación de vetas y lustrado. Tipos y técnicas.
- Armamento: los colores metálicos. Trucos de aplicación, fondos.

#### 7. Animales y Arreos

- Caballos y otros animales.
- Análisis de su estructura y musculatura en función de las luces y sombras.
- Arneses: montaje y/o pintura. Secuencias de trabajo.
- Óleos: nociones generales. Características. Compatibilidad con otras pinturas y barnices.
- Su aplicación: técnicas para lograr esfumados puntuales perfectos.
- Secado: natural o acelerado.

#### 8. Insignias, Efectos y Terminaciones

- Uniformes: pintado de insignias.
- Heráldica: pintura de emblemas en escudos, pendones y banderas.
- Suciedad, polvo y barro: técnicas realistas de representación y aplicación.
- Toques y retoques de terminación general.
- Barnizado final. Tipos a emplear según las texturas (tela, madera, cuero, metal). Proporciones.
- El “escalado” del brillo o reflejo de cada material.
- 

#### 9. La Unidad Visual

- Inserción de la pieza en el terreno: la “unidad visual” con el terreno o solado.
- Accesorios: trucos para el refuerzo visual.

#### 10. Finalización del Curso

- Repaso general y consulta de dudas.
- Conclusiones.
- Entrega de certificados.

#### Materiales y Herramientas Provistos por el Asistente

Tanto la figura como los materiales y herramientas que se usarán durante el desarrollo del curso, y que se enumeran a continuación, son individuales y deberán ser provistos por cada asistente. Este deberá contar, para **todas** las clases, con los siguientes elementos de trabajo:

#### Obligatorios

- Una figura en escalas 1:32 / 1:35 ó bien entre 54 y 90 mm., en metal, resina o plástico.

Círculo Argentino de Modelismo

Cnel. Manuel Arias 4745, 1° piso | C1430CSK | Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(11) 6709.7268

[www.camodelismo.com.ar](http://www.camodelismo.com.ar)

- Una peana o base para la pieza.
- Material de referencia bibliográfica del vestuario, equipo y entorno (si correspondiese).
- Cutter con cuchilla triangular tipo X-Acto, N° 11.
- Alicata de corte.
- Limas de joyero (estándar o diamantadas); plana, redonda, mediacaña, rectangular.
- Portabrocas o portamechas (manual).
- Brocas o mechas de 0,5 y 1 mm.
- Pinza de precisión (punta fina).
- La Gotita u otra marca de cianocrilato.
- Poxipol 10" gris o adhesivo similar.
- Palillos.
- Tres pinceles de pelo sintético de buena calidad (Pelo Toray o similar), redondos N° 00, 0 y 1.
- Un pincel chato de pelo sintético o natural, calidad estándar, N° 3.
- Surtido de colores acrílicos planos y metálicos, acorde con los colores de la pieza.
- Barniz mate acrílico.
- Paleta para colores o paletas descartables (del tipo que habitualmente usa).
- Trapo para limpieza.

#### **Opcionales**

- Barniz brillante acrílico.
- Agua destilada para diluir los colores.
- Barbijo.

#### **Materiales y Herramientas Provistos por el C.A.M.**

- Batea de Ultrasonido para limpieza de piezas metálicas.
- Recipiente individual para líquidos.
- Guantes de látex descartables.
- Lentes de seguridad.

En **ningún caso** el C.A.M. reconoce responsabilidad alguna por modelos, materiales, herramientas, etc., provistos por el asistente.

© 2010-2013 C.A.M.. (A.C.S.F.L.) Todos los derechos reservados. El logo y el isologotipo del C.A.M. son marcas registradas del C.A.M.. Todos los productos, marcas y nombres de empresas o instituciones que pueden ser mencionadas en este documento pueden ser marcas registradas por sus respectivos propietarios.

Círculo Argentino de Modelismo

Cnel. Manuel Arias 4745, 1° piso | C1430CSK | Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(11) 6709.7268

[www.camodelismo.com.ar](http://www.camodelismo.com.ar)