

CR-AAV-2 AEROGRAFÍA DE AERONAVES AVANZADA – PARTE 2



Nivel: Avanzado (3)
Duración: 12 horas / 4 clases de 3 horas reloj cada una
Turno: Mañana, de 10 a 13 horas, días sábado.
Fechas: 30 de noviembre, 1, 8, 15 de diciembre de 2013
Docente: Cristian Aguado (independiente)

Objetivos de Capacitación

Formar al modelista asistente en los conocimientos teóricos y prácticos de los materiales, herramientas y técnicas necesarias para realizar diferentes trabajos de pintura, efectos y acabados, empleando para ello un aerógrafo de doble acción, pinturas y una amplia gama de materiales auxiliares.

Este curso se instrumenta a partir del desarrollo "paso a paso" de las diversas técnicas y efectos que se utilizan para lograr darle a la aeronave un *look* final lo más realista posible.

Tanto el aprendizaje y la práctica adquirida en el uso del aerógrafo y de los materiales que se usarán durante el curso, como los correspondientes a las técnicas y efectos que se emplearán, pueden aplicarse a diferentes tipos de aeronaves, preferentemente en escalas 1:72, 1:48 y 1:32.

Público al que se Dirige el Curso

Modelistas en general, experimentados, que deseen perfeccionar sus habilidades de pintado con aerógrafo, aplicadas a aeronaves de todo tipo o modelos en general.

Requisitos

Se requiere dominio del uso de un aerógrafo. El asistente debe ser capaz tanto de pintar grandes superficies en forma pareja como de trazar líneas finas con el aerógrafo. Rogamos consultar la **guía de autoevaluación** que se encuentra al final de este documento (pág. 4).

Valores Promocionales

Costo del curso a público: 2 cuotas de \$130.- o 1 cuota de \$240.-
Costo del curso a socios C.A.M.: 2 cuotas de \$100.- o 1 cuota de \$180.-

Programa de Estudios

A continuación se detallan los contenidos del curso.

Evaluación y Definición del Trabajo a Realizar

- Elección del esquema de camuflaje y análisis del mismo.
- Documentación y fotografías necesarias para la realización del esquema seleccionado.
- Pintura y envejecimiento según el tipo de aeronave, período histórico y teatro de operación:

1. Hélices.
2. Jets.
3. Fuerza Aérea.
4. Aviación Naval.
5. WWII.
6. Post WWII.
7. Modernos.

- Realismo vs. obra de arte; definiciones.
- Pinturas empleadas en la realidad, colores auténticos y escalado del color.
- El desgaste sufrido por una aeronave, en la realidad. Partes y formas.
- Evaluación del *weathering* de la aeronave real en función del modelo elegido.
- Análisis y detallado general del trabajo a realizar en el modelo.
- Tipos de efectos a emplear, evaluación de sus ubicaciones y análisis del "porqué" de cada uno de ellos.
- ¿Cómo saber cuando "se nos va la mano" con el envejecimiento?.
- Conclusiones.

Efectos 1: Conceptos y Técnicas de Pintado. Conveniencia y Aplicación

- Decoloración de la pintura base. Definición y características.
- Aclaramiento y oscurecimiento de los paneles. ¿Porqué se emplea esta técnica?
- Enmascaramiento (bordes duros y blandos). Materiales y técnicas de trabajo.
- Pintura a mano alzada; cuando si, cuando no.
- *Post-sahding*. ¿En que consiste y cuál es su propósito? Su correcto modo de empleo.

Efectos 2: Técnicas de Pintado Puntuales

- Chorretones de líquido hidráulico.
- Manchas de aceite.
- Metal recalentado y humos de escape.
- Ralladuras en la pintura.
- Desprendimientos de pintura.
- Metal a la vista y saltaduras de pintura (desconchados).

Calcomanías

- Calcas: impresión, características y manipulación.
- Fantasmas y *silvering*; errores y soluciones.
- Motivos de desprendimiento de las calcomanías. Soluciones *a priori*.
- Aplicación de las calcas paso a paso: herramientas y método de trabajo.
- Líquidos a utilizar para lograr el tan deseado acabado "imitación pintura".
- Barnizado de las calcas; su razón de ser. Tipos de barnices y su utilización en modelos de aviones.
- Terminaciones brillante, satinada y mate. El escalado del brillo; como lograrlo.
- Efectos y trucos "del oficio".
- Acabado final.

Limpieza del Aerógrafo, Higiene y Seguridad

- Limpieza del aerógrafo; materiales y herramientas.
- Métodos probados y productos recomendados.
- Consideraciones de higiene.
- Consideraciones de seguridad

Cierre del Curso

- Repaso general y consulta de dudas.
- Conclusiones.
- Entrega de Certificados.

Lugar y Fechas

Sede del C.A.M., Cnel. Manuel Arias 4745, 1º piso, Saavedra, C.A.B.A.

En caso de que una clase caiga en feriado o fin de semana largo, esta se trasladará al sábado subsiguiente.

Cantidad de Puestos por Curso

Los puestos se hallan limitados a diez (10) asistentes como máximo.

Certificados de Asistencia o Aprobación

El *certificado de asistencia oficial del C.A.M.*, cuando corresponda, se entrega al alumno que haya cumplido con la asistencia mínima establecida para el curso, que representa el 75% del total de las clases dictadas.

El *certificado de aprobación oficial del C.A.M.*, cuando corresponda, se entrega al alumno que, evaluado su trabajo por el docente a cargo, haya cumplido con el objetivo mínimo del curso.

El cumplimiento del objetivo mínimo establecido para este curso, requiere que el asistente haya realizado y dominado dos (2) técnicas, cuatro (4) efectos, y la correcta "puesta" de calcomanías (no todas).

Materiales y Herramientas Provistos por el Asistente

Los materiales incluidos en el listado que se detallan a continuación son individuales y deberán ser provistos por cada asistente. A la fecha de inicio del curso el participante deberá contar con los siguientes elementos de trabajo:

1. Una aeronave en escala 1:72, 1:48 o superior, completamente armada, pintada y **sin** calcas aplicadas.
2. Un aerógrafo de doble acción con su manguera.
3. Pinturas del color correspondientes al camuflaje que se vaya a pintar la aeronave y colores relacionados para aclarar u oscurecer (ej.: blancos, negros, grises, azules, amarillos, etc.).
4. 1 frasco de vidrio de tamaño ligeramente superior al de la pintura Humbrol.
5. Barniz brillante, satinado y mate.

Círculo Argentino de Modelismo

Cnel. Manuel Arias 4745, 1º piso | C1430CSK | Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(11) 6709.7268

www.camodelismo.com.ar

6. Thinner, aguarrás mineral y/o White Spirit.
7. Lapices de colores acuarelables, tipo Fabercastell.
8. 3 o más revolvedores de pintura (palitos de helado o similar)
9. Pinceles planos de cerda natural y pinceles triple 0.
- 10.1 trapo para limpieza.

Materiales y Herramientas Provistos por el C.A.M.

Se proveerá a los asistentes, sin cargo, de los materiales que se enumeran a continuación. No obstante, cada participante es libre de trabajar con herramientas propias, de ser esa su preferencia.

1. Compresor silencioso, de tipo industrial (100 lts.), con manifolds de salida de aire para hasta un máximo de doce (12) bocas, con regulación de flujo de aire independiente para cada canilla.
2. Adaptadores diversos (según *stock* y disponibilidad).
3. Batea de Ultrasonido para limpieza de aerógrafos y piezas metálicas.
4. Guantes de látex descartables.
5. Lentes de seguridad.

En ningún caso el C.A.M. reconoce responsabilidad alguna por modelos, materiales y herramientas, provistos por el asistente.

Por favor, consulte la Guía de Autoevaluación que se encuentra en la próxima página (pág. 4).

© 2013 C.A.M.. (A.C.S.F.L) Todos los derechos reservados. El logo y el isologotipo del C.A.M. son marcas registradas del C.A.M.. Todos los productos y/o marcas y/o nombres de empresas o instituciones que puedan ser mencionadas en este documento pueden ser marcas registradas por sus respectivos propietarios.

**GUÍA DE
AUTOEVALUACIÓN
NIVEL DE HABILIDAD DEL MODELISTA**

El siguiente cuestionario tiene como objetivo lograr que el modelista que tenga dudas acerca del nivel de curso en el que debe anotarse, pueda resolverlas de manera rápida y privada.

Responda **únicamente** con un Si o con un No a todas las preguntas.

Cuestionario

1. Puedo distinguir un aerógrafo de simple acción de uno de doble acción.
2. Utilizo mi aerógrafo frecuentemente.
3. Se preparar una dilución de pintura. Solo necesito que se me indique la proporción o relación en la que deberé diluir la pintura.
4. Sé como regular la presión de aire en un aerógrafo.
5. Puedo pintar una superficie de un color uniforme y parejo, sin que la misma muestre “arañas”, “grumos”, “arenilla” o se “corra” la pintura.
6. Puedo pintar con aerógrafo líneas continuas de 3 mm. de espesor.
7. Soy capaz de escribir mi nombre en un papel con un aerógrafo.

Parámetros de la Autoevaluación

- A. Si usted ha respondido en forma afirmativa a TODAS estas preguntas, entonces está listo para participar en este curso.
- B. Si usted ha respondido en forma negativa cualquier pregunta entre la 1 y la 5, es conveniente que asista al curso inicial de pintura con aerógrafo, antes de asistir a este curso.
- C. Si usted ha respondido en forma negativa la pregunta 6 y/o la pregunta 7, le recomendamos que practique hasta dominar dichas técnicas, antes de tomar este curso.